Tras los pasos de Jim Jarmusch

>>Entrevista

Toparse en Cannes con un director de cine suena obvio. Pero convencerlo de dejarse grabar mientras rueda una película tiene características de hazaña. Eso fue iustamente lo que logró la videista francesa Léa Rinaldi:

capturar a Jim Jarmusch, pionero del cine independiente en Estados Unidos, en un documental de 52 minutos mientras filmaba en Sevilla 'Limits of control'.

Por Catalina Villa Editora de GACETA

n un español afrancesado Léa Rinaldi contesta el teléfono desde su casa en París, ubicada en la Rue Oberkampf, del barrio 11, una zona popular y joven de la ciudad. Es periodista, directora y reportera de imágenes, pero ella prefiere llamarse videísta. Tiene 26 años, una fascinación por el son cubano y un ojo

Acaba de llegar de La Habana en donde estuvo cerca de un mes grabando un documental sobre Gilles Peterson v la nueva música cubana. "Hay rap, hip hop, salsa, jazz, reggaeton, es fascinante", dice, mientras las palabras pronunciadas con un acento en la sílaba final se le atropellan unas con otras y le brotan con un estusiasmo contagioso.

Con ese mismo entusiasmo, pero sin pretensiones, habla de otra de sus historias que, bien podría decirse, tiene tintes de hazaña: haber grabado un documental sobre Iim Jarmusch, célebre director estadounidense, pionero del cine independiente. "Esta ha sido una experiencia extraordinaria", se apresura a decir, a la vez que admite que ni ella misma lo cree. "Jim me brindó toda su confianza, aún no entiendo muy bien por qué, pero fue increible haber hecho esto".

El documental, 'Behind Jim jarmusch' grabado en marzo de 2008, en España, muestra a un Jarmusch relaiado, leiano a esa figura de desadaptado o 'outsider' que los medios siempre le han achacado. Su figura alta, imponente, se pasea por los vericuetos de algún barrio sevillano mientras él confiesa que le encanta perderse porque "me siento libre cuando estov perdido".

Llama la atención que usted, una documentalista relativamente desconocida, haya logrado hacer un documental sobre Jim Jarmusch, uno de los grandes directores de cine independiente en el mundo. ¿Cómo lo hizo?

Tengo que decir que esta es una historia rara. Resulta que en el 2007 vo estaba trabajando en el Festival de Cannes como periodista para Mk2, un portal en Internet dedicado a la difusión del cine francés. Mi función era entrevistar personajes que asistieran a las fiestas v luego editar una emisión de cinco

esas noches encontré a lim Jarmusch y le pedí que si lo podía entrevistar pero me dijo que no. Sin embargo, al rato me dijo: "Mejor yo te entrevisto". Así que le pasé el micrófono y me entrevistó no sólo a mí sino a mucha gente v terminó haciendo todo mi trabajo. Fue algo divertido. Un par de días después me contactó en mi oficina y me contó que iba a estar en Europa grabando su película. Yo le pedí que si podía asistir a la filmación para hacer algo, tal vez aprender de cine o trabajar, pero la idea no le sonó mucho. Sin embargo, me preguntó "¿Tú qué querrías realmente hacer en mi película?". Yo le propuse hacer un documental sobre él grabando la película y me dijo que nunca había autorizado a nadie para que hiciera eso porque necesitaba de mucha concentración en sus rodaies. Pero me dijo que quizá podría cambiar de opinión.

¿Y qué pasó?

Que a los nueve meses, en efecto, cambió de opinión. Me llamó a decirme que si podía hacer el documental. Tenía permiso para ir a Sevilla durante una semana y grabar.

¿Cómo se preparó para empezar su grabación?

Yo le pedí el guión de la película 'Limits of control' que era la que estaban grabando, pero no me los dio. Jim luego me explicó que él quería era que yo llegara sin saber nada de nada y que lo mejor sería que yo hiciera una interpretación de todo. Así que llegué al rodaie sin saber dónde era el lugar, ni qué escena iban a grabar, ni con quién. Llegué sólo con mi intuición y mi imaginación. Y eso tiene sentido si hablamos de un director que es considerado el pionero del cine independiente en Estados Unidos. Él solo quería mi interpretación.

¿Cuándo sucedió todo esto? En marzo del año pasado.

En total usted estuvo tres días y tres noches grabando su documental al lado de Jarmusch. ¿Qué fue lo que más la sorprendió de su forma de trabajar?

Su intuición y su capacidad para escuchar a la gente con la que trabaja. Una anécdota que me llamó la atención fue comprobar que cuando llegó a Sevilla no sabía en qué calle iban a grabar las escenas. Él tenía autorización previa para minutos, todos los días. Una de grabar en muchas calles, pero no sabía cuál. Así que salió con Christopher Doyle (cinematógrafo australiano que estaba trabajando en la película) y en un momento escogieron las calles. Él tiene mucho de improvisación. Cree en el presente, en el momento. De hecho, una de las frases suyas que aparece en el documental y de las que más me gustan es aquella que dice: "Me gusta caminar hasta perderme. Cuando uno se pierde es muy fácil encontrarse a si mismo. Me siento libre cuando estoy perdido. Por eso no me gusta planear las cosas".

Pero es arriesgado trabajar de esa manera

Iim es un tipo inteligente por su capacidad para adaptarse al mundo y a cualquier situación. Está todo el tiempo 'en control'. Además, sabe muy bien a donde llevar las cosas aunque diga que se pierde en el camino. Por eso agregaría que también me gustó mucho su equilibrio mental. Eso se refleja en su silueta, por detrás, que es una imagen recurrente en mi película (y en el afiche). Habla despacio, con la voz grave de un fumador, con ojos asimétricos pero extraños. Es un personaje muy raro, vestido todo de negro, y su pelo todo blanco. Fue un personaje muy inspirador.

Jarmusch ha dicho en repetidas ocasiones que él siempre crea los personajes para determinados actores y de hecho no admite cambios en su reparto. ¿Cómo vio la relación de él con los protagonistas de 'Limits of control'?

Lo primero es que él trata a sus actores como amigos: es una relación muy intima. Pero la verdad es que no hay mucho trabajo de dirección en el rodaje. Pienso que eso es antes, en el proceso de preparación. Al menos lo que me tocó ver a mi es que hay poca comunicación entre él y sus actores al momento de filmar. Pero es evidente que hay mucha confianza.

¿Qué sintió estando al lado de actores tan reconocidos como Bill Muray y Tilda Swinton?

Fue increible. A Isaach de Bankolé, el protagonista, lo sentí muy solitario y poco comunicativo. Le pregunté a Jim por qué Isaach estaba tan aislado y él me contestó que no era así normalmente, que era una técnica de actor, la de quedarse todo el tiempo en su personaje. Fue extraño para mi ver eso en vivo: ver que la ficción puede continuar en la realidad.



>> Apartes del documental titulado 'Behind Jim Jarmush' se pueden ver en la página de la documentalista www.learinaldi.com

Bajo control

Hablar de cine independiente en Estados Unidos tiene nombre propio y no es otro distinto al de Jim Jarmusch. Célebre por sus personales enigmáticos, por los largos silencios y por sus escenas interminables -muchas de ellas en blanco y negro- este director norteamericano estrenó en mayo pasado su más reciente película 'Limits of control', protagonizada por Tilda Swinton (Oscar a meior actriz secundaria en 2008). Bill Murray ('Perdidos en Tokio') e Isaach de Rankolá Aunque la crítica en Cannes no fue muy benévola con

este, su nuevo trabaio, a Jarmusch se le reconoce por su forma experimental de contar historias. Entre sus películas más alabadas están Dead man', 1995, protagonizada por Johnny Depp v 'Broken flowers'. 2005, con Bill Murray. Jarmusch, graduado en literatura de NYU, ha estado influenciado por William

"Jarmusch tiene mucho de improvisación. Cree en el presente. en el momento. Una de sus frases que me impactó dice: "Me gusta caminar hasta perderme. Me siento libre cuando estoy perdido. Por eso no me gusta planear las cosas".

En cuanto a Bill Murray, fue muy simpático conmigo, es como un niño que no puede parar de actuar.

Tilda Swinton es una mujer camaleón. Tanto así que no la reconocí después de su transformación (maquillaje). Tenía una escena de secuestro impresionante, estaba muy concentrada. Y finalmente Iohn Hurt fue un poco más distante conmigo. Tenía que concentrarse mucho en un diálogo muy, muy largo (un monólogo con Issach que no contestaba). Pero me gustó su distancia de observador.

Muchos catalogan a Jarmusch de ser un personaje desadaptado, un 'outsider'. ¿Cambió su percepción sobre él al hacer el documental?

En realidad yo no sabía nada de Jim Jarmusch. Mi única referencia era haber visto 'Dead man' en 1995, en el

estética, su mística v su música. Me es la mejor cosa que pudo haber marcó tanto que no sabía si la había soñado. Pasó algo raro: ese día supe que estaba conectada con algo, quizás la suerte. Pero, con relación a su director no sabía nada. Ya en la grabación del documental encontré Léa, finalmente, usted vivió en una persona extraordinaria y muy sencilla. Jim es muy honesto. Esta una historia rara entre dos artistas de diferentes países y culturas, con 30 años de diferencia, compartiendo un tiempo de creación.

¿Jim vio su documental?

Sí, ;v le encantó! Bueno, al menos me dijo eso. Según dijo es un dode los "stupid promotional making un festival en Colombia.

Festival de Cannes. Yo tenía 12 años y off". Él no quería cambiar nada de fue mi primera emoción real con el mi edición. En su último mensaje cine. Fue una especie de revelación me dijo: "Sabes Léa, me gusta para mí. Me encantó su historia, su tanto "nuestro" documental. Y esa pasado, que se lo apropiara. Espero ahora poder ver su película... no la he visto todavía porque no la han estrenado en los teatros.

Cuba. ¿Sabe algo de Colombia?

Yo hice una tesis en Cuba 'La representación de la ciudad de La Habana en la literatura de los exiliados' (Zoe Valdes, Reinaldo Arena, Guillermo Cabrera Infante). Estudié en la universidad de La Habana y allí aprendí el español. De Colombia conozco su música, me encanta bailar salsa. Pero no conozco su cine. cumental poético y original, lejos Sería genial presentar mi película en